

Луньова Тетяна Володимирівна
кандидат філологічних наук, доцент

ОСНОВНІ ПУБЛІКАЦІЇ

Scopus

Lunyova T. The Opposition between PAST and PRESENT as a Constituent of Ekphrasis in John Berger's Essays on Art. In: Andrzej Pawelec, Aeddan Shaw and Grzegorz Szpila (eds), *Text – Image – Music: Crossing the Borders. Intermedial Conversations on the Poetics of Verbal, Visual and Musical Texts. In Honour of Prof. Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2021. P. 123–133. ([Text – Meaning – Context: Cracow Studies in English Language, Literature and Culture: [eds. Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska and Władysław Witalisz]. Vol. 19.)

Lanvers U., & Lunyova T. Language policies in Ukrainian higher education. Language in in the firing line? *European Journal of Language Policy*. 2023. 15.1. pp. 25-68.

Web of Science

Vorobyova O., Lunyova T. Verbal and non-verbal facets of metaekphrastic writing: A cognitive study of John Berger's essays on visual art. *Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow. The journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava*. Trnava: University of SS Cyril and Methodius in Trnava, 2020. Volume V. Issue 2. December 2020. pp. 335–381.

Index Copernicus

Луньова Т.В. Концепт КОРАБЛЕГИБЕЛЬ в есе Джона Фаулза “Shipwreck”: нерелексивний і релексивний аспекти. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2015. III (16), Issue 70. pp. 58-61.

Луньова Т.В. Тексто́ве конструювання концепту ОСТРОВИ СІЛЛІ в есе Джона Фаулза: когнітивно-дискурсивний аналіз. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2016. IV (18), Issue 80. pp. 54-57.

Луньова Т.В. Становлення концепту BOOK CARVING (РІЗЬБЛЕННЯ ПО КНИЗІ) в сучасному англomовному дискурсі. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2016. IV (26), Issue 106. pp. 34-38.

Луньова Т.В. Лінгвокогнітивні особливості функціонування фрейму NATURE CONSERVATION (ОХОРОНА ПРИРОДИ) у художньому творі (на матеріалі роману Джоната Франзена “Свобода”). *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2017. V (31), Issue 118. pp. 42-46.

Луньова Т.В. Концепт LANGUAGE OF PAINTING / МОВА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА у мистецтвознавчих есе Джона Бергера. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2018. Feb. VI (43), Issue 150. pp. 30-33.

Lunyova T.V. Ethical Concepts in Norman Bryson's Essay on the Dutch Painting. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2019. Nov. VII (63), Issue 212. pp. 29-31.

Lunyova T.V. Linguo-cognitive Structuring of Description and Narration in the Ekphrastic Space of John Berger's Essay on Diego Velázquez. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2020. Feb. VIII (66), Issue 218. pp. 41-44.

Lunyova T. Self-reflexive schemata of ekphrasis in collections of essays about painting: cognitive and linguistic aspects. *PNAP. Scientific Journal of Polonia University*. 2020. 38. nr 1-2. p. 58-66.

Lunyova T. Ekphrasis and metaekphrasis in Julian Barnes's essayistic account of Édouard Manet's paintings of the execution of Emperor Maximilian: a cognitive poetic analysis. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2020. November 2020. VIII (72). Issue 241. pp. 37-40.

Lunyova T.V. Verbal representation of Paul Cézanne's art in Julian Barnes's, John Berger's and Patrick Heron's essays: a cognitive poetic analysis. *Science and Education: A New Dimension. Philology*. 2021. Feb. IX (73), Issue 248. pp. 55-59.

Lunyova T. Fold as a model of ekphrasis in contemporary essays on the visual arts (based on the analysis of English essays). *PNAP. Scientific Journal of Polonia University*. 2022. Том 51. № 2. pp. 62-68.

Розділи в колективних монографіях

Lunyova T. What Books Have that Films Lack, or the Structure of the Concept BOOK and Interpretability Expectations. *In Search of (Non)Sense / Ed. by Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska and Grzegorz Szpila*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. pp. 272-280.

Луньова Т.В. Інтеграція культурного виховання й екологічного просвітництва у процесі вивчення англійської мови. *Сучасна гуманітарна парадигма: питання, виклики, рішення: [монографія] / В.Л. Кравченко, М.О. Зуєнко, Т.В. Луньова та інш.; під ред. В.Л. Кравченко*. Полтава: ФОП Болотін А.В., 2017. С. 139-147

Луньова Т.В. Актуалізація концепту AUSTRALIA / АВСТРАЛІЯ в есе Пітера Фуллера про живописну творчість Сідні Нолана: лінгвокогнітивний аналіз. *Мова і міжкультурна комунікація: теорія та практика: колективна монографія / за наук. редакцією Н. Сизоненко*. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. С. 132-138.

Луньова Т.В. Вербальне моделювання іспанської картини світу як елемент метаекфразису в есе Джона Берджера про творчість Дієго Веласкеса: когнітивно-поетологічний аналіз). *Мова і міжкультурна комунікація: теорія та практика: колективна монографія / за наук. редакцією Н. Сизоненко*. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. С. 31-40.

Фазан В., Лобода Д., Когут І., Луньова Т. Досвід підвищення якості викладання науково-педагогічних працівників Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. *Вдосконалення викладання у вищій освіті: теорія та практика : монографія / [Калашнікова С., Базелюк Н., Базелюк О. та ін.] ; за наук. ред. С. Калашнікової*. Київ : Інститут вищої освіти НАПН України. 2023. С. 122-130.

Калашнікова С., Скиба Ю., Шофолова Н., Цимбалюк С., Фазан В., Лобода Д., Луньова Т., Когут І. Рекомендації для закладів вищої освіти та наукових

установ щодо внесення змін до інституційних політик з метою легалізації пріоритету вдосконалення викладання. *Вдосконалення викладання у вищій освіті: теорія та практика : монографія* / [Калашнікова С., Базелюк Н., Базелюк О. та ін.] ; за наук. ред. С. Калашнікової. Київ : Інститут вищої освіти НАПН України. 2023. С. 209-220.

Фахові видання категорії «Б»

Lunyova T.V. Ad hoc categories in the ekphrastic space of John Berger's essays about painting: a cognitive linguistic analysis. *Herald of Kyiv National Linguistic University. Series in Philology*. 2020. 23(1). pp. 20-30.

Луцьова Т.В. Фрейм «зустріч із пов'язаною з мистецтвом людиною» в екфрастичному просторі сучасних англомовних есе про образотворче мистецтво: лінгвокогнітивний аналіз. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2020. Том 31 (70), № 2. С.164-169.

Луцьова Т.В. Лінгвокогнітивні механізми конструювання ключових концептів у складі екфрастичних узагальнень у сучасних англомовних есе про образотворче мистецтво. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія германістика та міжкультурна комунікація*. 2020. Вип. 1. С. 29-37.

Луцьова Т.В. Вербалізований концепт OLD AGE/СТАРІСТЬ як конститuent екфразису в сучасних англомовних есе про пізню творчість Пабло Пікассо: когнітивно-дискурсивний аналіз. *Південний архів*. 2020. №83. С. 46-53.

Луцьова Т.В. Формування категорії “давньоримські ксенії” в метаекфрастичному просторі есе Нормана Брайсона: лінгвокогнітивний аналіз. *Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки*. 2020. №1. Частина 1. С. 139-146.

Луцьова Т.В. Автобіографічний наратив як форма метаекфразису: когнітивно-поетологічний аналіз есе Жюля Оліцького про власну творчість. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2020. Том 31 (70), № 4. С. 113-119.

Луцьова Т.В. Фіктивний щоденник як форма есеїстичного метаекфразису: когнітивно-поетологічний аналіз (на матеріалі есе Говарда Джейкобсона про Енді Воргола). *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2020. Випуск 45. Том 2. С. 99-104.

Луцьова Т.В. Вербальна експлікація ментальних феноменів як форма метаекфразису в есе Джона Бреджера про образотворче мистецтво: когнітивно-поетологічний аналіз. *Нова філологія*. 2021. Випуск 81. Том 1. С. 211–218.

Луцьова Т.В. Когнітивно-семантичні особливості зв'язку між екфразисом і метаекфразисом в есе про образотворче мистецтво (на матеріалі англомовних текстів про Антонелло да Мессіна). *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика»*. 2021. Том 32(71). №4. С.181–187.

Луньова Т.В. Різновиди дескриптивного і тлумачного екфразису в сучасних англомовних есе про візуальні мистецтва: когнітивно-семіотичний підхід. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство): зб. наук. праць.* Дрогобич, 2022. №17. С. 84-89.

Borm J., Grynova M., Lunnyova T., Kohut I. Towards establishing a conceptual framework for cross-disciplinary approach to case studies in continuing professional development of university lecturers. *Витоки педагогічної майстерності: журнал / Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. Полтава, 2022. Випуск 29. 256 с. (Серія «Педагогічні науки»).* р. 43-47.

Луньова Т.В. Використання метакфразистичного наративу як засобу конкретизації абстрактної лексики у складі тлумачного екфразису в есе Джона Берджера про візуальні мистецтва. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство) : зб. наук. праць.* Дрогобич, 2022. №18. С. 31-37.

Фахові видання

Луньова Т.В. Культурний компонент семантики лексичних одиниць у системі мови: до проблеми визначення й методу дослідження. *Проблеми семантики слова, речення та тексту: Зб. наук. праць / Від. ред. Н.М. Корбозерова. К.: КНЛУ, 2002. Вип. 8. С. 201-207.*

Луньова Т.В. Лінгвокогнітивний та культурологічний аспекти формування семантики лексеми *chaos* в англійській мові. *Філологічні науки. Збірник наукових праць.* Суми: СумДПУ, 2002. С. 47-55.

Луньова Т.В. Світ і космос: з досвіду дослідження лінгвокогнітивних механізмів та культурологічного підґрунтя формування значень слова *cosmos* в англійській мові. *Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. LINGUAPAX-VIII. Філологія. Педагогіка. Психологія.* К.: Видавничий центр КНЛУ, 2002. Вип. 6. С. 202-207.

Луньова Т.В. Семантико-когнітивні особливості проявів логічного та образного модусів концепту ГАРМОНІЯ в художньому тексті (на матеріалі англомовної прози др. п. ХХ століття). *Наука і сучасність: Зб. наук. праць Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.* К.: Логос, 2003. Т. XXXIX. С. 224-229.

Луньова Т.В. Образний компонент концепту гармонія та мовні засоби його втілення (на матеріалі сучасної англійської мови). *Вісник Київського лінгвістичного університету.* К.: КНЛУ, 2003. Т. 6, №2. С. 140-144.

Луньова Т.В. Особливості актуалізації культурного концепту “гармонія сфер” у науково-популярній книзі “Незакінчена симфонія Ейнштейна”. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: Зб. наук. праць / Відп. ред. Н.М. Корбозерова. К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. Вип. 2. С. 217-226.*

Луньова Т.В. Комбінаторика лексикалізованого концепту ГАРМОНІЯ (на матеріалі сучасних англомовних текстів). *Лінгвістика: Збірник наукових праць. ЛНПУ ім. Тараса Шевченка.* Луганськ: Альма-матер, 2005. №3(6). С. 14-22.

Луцьова Т.В. Лексикалізований концепт ГАРМОНІЯ в сучасній англійській мові: категорії опису та принципи моделювання. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: "Лінгвістика": Зб. Наукових праць*. Херсон: Вид-во ХДУ, 2005. Вип. II. С. 363-371.

Луцьова Т.В. Основні властивості лексикалізованого концепту ГАРМОНІЯ (на матеріалі сучасних англійських текстів). *Наукові записки. Серія філологічна*. Острог: Видавництво НаУ "Острозька академія". 2006. Вип. 6. С. 170-183.

Луцьова Т.В. Концепт САД у романі Таша О "The Harmony Silk Factory". *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: "Лінгвістика": Зб. наук. пр.* Херсон: Вид-во ХДУ, 2008. Вип. VI. С. 332-338.

Луцьова Т.В. До питання про епістемологічні основи використання поняття "фрейм" у сучасних лінгвокогнітивних дослідженнях. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: Зб. наук. праць / Відп. ред. Н.М. Корбозерова*. К.: Київський нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Логос, 2008. Вип. 13. С. 195-202.

Луцьова Т.В. Класифікація versus текст: До питання про способи опису об'єкта лінгвокогнітивного дослідження. *Проблеми семантики слова, речення та тексту: Зб. наук. праць / Київ. нац. лінгв. ун-т. / Від. ред. Н.М. Корбозерова*. К.: Вид. центр КНЛУ, 2008. Вип. 20. С. 125-131.

Луцьова Т.В. Лінгвокогнітивні та лінгвокультурологічні аспекти образу священної книги в романі В.Селфа "Книга Дейва". *Наукові записки*. Випуск 89 (1). Серія: філологічні науки (мовознавство): У 5 ч. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010. С. 332-337.

Луцьова Т.В. Концептуальна метафора в есе Дж.Фаулза "Мемуари і сороки": нереклексивний та реклексивний аспекти. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки*. Частина II. 2010. № 13 (200) липень. С. 122-129.

Луцьова Т.В. Семантика лексем *garden* і *wood* у реклексивному контексті (на матеріалі есе "Дерево" Джона Фаулза). *Філологічні науки: Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка*. Полтава, 2009. Випуск 3. С. 91-97.

Луцьова Т.В. *ДЕРЕВО* як метакогнітивний концепт в есе Джона Фаулза "The Tree". *Проблеми семантики слова, речення та тексту* : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. лінгв. ун-т. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. К. : Вид. центр КНЛУ, 2009. Вип. 23. С. 173-185.

Луцьова Т.В. Лінгвокогнітивні та лінгвокультурологічні аспекти образу священної книги в романі В.Селфа "Книга Дейва". *Наукові записки*. Випуск 89 (1). Серія: філологічні науки (мовознавство): У 5 ч. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010. С. 332-337.

Луцьова Т.В. Концептуальна метафора в есе Дж.Фаулза "Мемуари і сороки": нереклексивний та реклексивний аспекти. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки*. Частина II. 2010. № 13 (200) липень. С. 122-129.

Луцьова Т.В. Семантика лексем *garden* і *wood* у рефлексивному контексті (на матеріалі есе “Дерево” Джона Фаулза). *Філологічні науки: Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка*. Випуск 3. Полтава, 2009. С. 91-97.

Луцьова Т.В. Луцьова Т.В. Лінгвокогнітивна динаміка абстрактного – конкретного у семантиці метафоричного терміна *directed motivational currents* (на матеріалі робіт професора Золтана Дьорнеї). *Одеський лінгвістичний вісник*. 2017. Випуск 9. Том I. С. 131-135.

Луцьова Т.В. Луцьова Т.В. До питання про роль лінгвоконцептології у розвитку сучасної наукової парадигми і формуванні суспільного світогляду. *Філологічні науки*. 2017. Вип. 25. С. 76-81.

Луцьова Т.В. Луцьова Т.В. Концепт ЖИТТЯ як конституюнт екфразису в есе Джона Бергера «Художники Фаюмських портретів»: лінгвокогнітивний аналіз. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2018. Том 29 (68). №1. С. 19-24.

Луцьова Т.В. Концепти ЧАС і ПРОСТІР в есе Джона Бергера про Фаюмські портрети: спроба лінгвокогнітивного підходу до аналізу екфразис. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки» (мовознавство): Збірник наукових праць*. Дрогобич, 2018. №9. С. 120-125.

Луцьова Т.В. Концептуальна структура есе Джеда Перла про Анрі Матісса: лінгвокогнітивний аналіз *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. Вип. 33. 2018. С. 68-71.

Луцьова Т.В. Концепт РУМУНСЬКА КУЛЬТУРА в есе Пола Бейлі про Константіна Бранкузі. *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород, 2018. Вип. 3. Т. 2. С. 7-11.

Луцьова Т.В. Концепт СПАДОК в мистецтвознавчому есе Пола Бейлі про Константіна Бранкузі. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»* : Збірник наукових праць. Випуск 33. Херсон: ХДУ, 2018. С. 75-78.

Луцьова Т.В. Типи бінарних опозицій в есе А.С. Баєтт про творчість Патрика Херона: когнітивно-дискурсивний аналіз. *Актуальні проблеми романо-германської філології та прикладної лінгвістики : науковий журнал*. Чернівці : Видавничий дім «РОДОВІД», 2019. Вип. 2 (18). С. 168-175.

Луцьова Т.В. Дискурсивне конструювання бінарної опозиції «КРАСА :: ПОТВОРНІСТЬ» в есе Крейга Рейна про творчість Жоржа Сера. *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород, 2019. Вип. 8. Т. 2. С. 12-16.

Луцьова Т.В. Концепт КОЛІР в англomовному мистецтвознавчому дискурсі: зіставний аналіз есе Джона Бергера і Джеда Перла про творчість Анрі Матісса. *Вісник КНЛУ. Серія Філологія*. 2019. Том 22. №1. С.56-65.

Луцьова Т.В. Динаміка фреймів в аспекті узагальнення-конкретизації в мистецтвознавчому есе Венді Бекетт про Сальвадора Далі. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»* : Збірник наукових праць. Випуск 35 / Херсон. держ. ун-т. Херсон: ХДУ, 2019. С. 40-45.

Луцьова Т.В. Концепт УПЕРЕДЖЕННЯ в есе Джуліана Барнса про Едгара Дега як дискурсивний конструкт. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2019. Вип. 175. С. 578-584.

Луцьова Т.В. Інтерпретація різних точок зору на творчість художника як дискурсивна стратегія в есе Джуліана Барнса про П'єра Боннара. *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород, 2019. Вип. 10. Т. 1. С. 93-98.

Луцьова Т.В. Концепт MYSTERY / ТАЄМНИЦЯ есе Сірі Хустведт про живопис. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»*. Острого: Вид-во НаУОМ, 2019. Вип. 7(75). жовтень. С. 3-6

Луцьова Т.В. Екфразис в есе Сірі Хустведт про картину Вермера: когнітивно-дискурсивний аналіз. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2019. Том 30 (69). №3. С. 137-143.

Луцьова Т.В. Концептуальна бінарна опозиція «ПРАВДА :: БРЕХНЯ» в есе Джона Бергера про творчість Жана-Мішеля Баскія: когнітивно-дискурсивний аналіз. *Філологічні науки : наук. журн. / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка*. 2019. Вип. 30. С. 85-89.

Луцьова Т.В. Екфразис і метаекфразис в есе Джуліана Барнса про картину Теодора Жеріко «Пліт Медузи»: когнітивно-поетологічний аналіз. *Філологічні науки*. 2020. № 33. С. 75–82.

Публікації у закордонних журналах

Lunyova T. Churches Built of Stones and Words: Semiotic Analysis of the Novel *Hawksmoor* by Peter Ackroyd. *Armenian Folia Anglistika: International Journal of English Studies*. 2008. № 1 (5). pp. 48-56.

Lunyova T. Cultural and Civilization Information in the Structure of the Concept HARMONY. *Humaniora: Anglistica Tartuensia. The Estonian Journal of English Studies*. Vol. I. No. 2 Redrawing Boundaries. Tartu: Tartru University Press, 2010. pp.78-92.

Статті в центральних (галузевих) журналах

Луцьова Т.В. Fresh from the Net: Selected Adapted Internet Texts for Classroom Reading and Discussion. *Іноземні мови в школах України*. 2016. № 4. С. 14-18.

Луцьова Т.В. A Year of Reading Books: Listening Comprehension Tasks. *Іноземні мови в школах України*. 2017. № 1. С. 54-55.

Луцьова Т.В. Walking for the Environment: Listening Comprehension Tasks. *Іноземні мови в школах України*. 2017. № 3. С. 49-52.

Луцьова Т.В. Bye bye plastic bags: listening comprehension tasks. *Іноземні мови в школах України*. 2018. № 3. С. 51-53.

Навчальні посібники

Луцьова Т.В. Актуальні питання теорії англійської мови. Навчальний посібник для студентів 5 курсу спеціальностей “Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька)”, “Педагогіка і методика

середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова”. Полтава: Полтавський літератор, 2008. 104 с.

Луньова Т.В. Збірник вправ до підручника “Практичний курс англійської мови”: 4 курс, за ред. В.Д.Аракіна. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів четвертого курсу, які вивчають англійську мову як фах. Полтава: ПДПУ, ТОВ «АСМІ», 2009. 48 с.

Луньова Т.В. A Brief Companion to Arakin 4. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів 4 курсу, які вивчають англійську мову як фах, з практики усного і писемного мовлення (за підручником “Практический курс английского языка. 4 курс / под. ред. В. Д. Аракина”). Полтава : ПНПУ, 2015. 64 с.

Дік К. А., Луньова Т. В. Збірник вправ і завдань до підручника М. О. Возної «Англійська мова для старших курсів». Ч. 1 : навч. посіб. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. 64 с.

Дік К. А., Луньова Т. В. Граматика в англійськомовних новинах : практикум : навч. посіб. із розвитку граматичних і комунікативних навичок. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 84 с.